

< rotor >  
Center for Contemporary Art  
Volksgartenstraße 6a  
8020 Graz, Austria  
<http://rotor.mur.at>

Universität Graz  
Institut für Volkskunde und Kulturanthropologie  
Attemsgasse 25  
8010 Graz, Austria  
<http://volkskunde.uni-graz.at>

Editors: Judith Laister, Margarethe Makovec & Anton Lederer  
Editorial work: Judith Laister, Anton Lederer, Eva Meran, Iva Ilioska,  
Christina Lessiak  
Translations: Otmar Lichtenwörther (OL), Simon Garnett (SG)  
Proof-Reading: Otmar Lichtenwörther, Anton Lederer, Judith Laister  
Photos: provided by the respective authors and institutions  
Cover: based on a motive from the Community Poster Workshop, Graz, 2010

Graphic Design: Atelier Christian Bretter  
Image Processing: Michael Neubacher  
Print: Druckerei Bachernegg; printed on FSC-certified paper

First published in January 2014  
Print run: 800

© 2014, artists, authors, < rotor > & Löcker Verlag

Volume 4 of the series *Culture of the Public Space* by  
GKP – Steirische Gesellschaft für Kulturpolitik

Löcker Verlag  
Annagasse 3a/21  
1010 Vienna, Austria  
<http://www.loecker-verlag.at>

ISBN 978-385409-702-0

In March 2011, the international conference  
*Urban Neighbourhood Cultures—Diversity,  
Participation, Spaces of Negotiation*  
was held in Graz at Theater im Bahnhof.  
Several contributions to this book  
relate to lectures and discourses of the conference.

The conference was part of the project  
*The Art of Urban Intervention (AOUI)*  
initiated by < rotor > Center for Contemporary Art/Graz  
in co-operation with University of J. E. Purkyne/Ústí nad Labem,  
[BLOK] – Local Base for cultural refreshment/Zagreb,  
The Blue House Foundation/Amsterdam,  
Institute of Contemporary Art Sofia,  
and NABA – New Academy of Fine Arts/Milano.

AOUI was funded by the Cultural Programme of  
the European Union from 2009 to 2011.

This publication was made possible through a grant by  
GKP – Steirische Gesellschaft für Kulturpolitik

and was supported by  
Stadtbaudirektion Graz – Stadtteilmanagement Annenviertel  
Kulturamt der Stadt Graz  
Kulturabteilung des Landes Steiermark  
Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur

Judith Laister	10
INTRODUCTION	
The Art of Urban Intervention: Uses, Abuses, Nuances	
EINFÜHRUNG	
Die Kunst des urbanen Handelns: Nutzen, Nachteile, Nuancen	

---

Margarethe Makovec, Anton Lederer	20
NEIGHBOURHOOD EMPOWERMENT	
Annenviertel!—Strategies for Artistic and Cultural Collaboration	
NACHBARSCHAFT UND EMPOWERMENT	
Annenviertel!—Strategien für künstlerische und kulturelle Zusammenarbeit	

Theater im Bahnhof	38
THE COLLECTIVE DIARY OF TIB—THEATER IM BAHNHOF	
DAS KOLLEKTIVE TAGEBUCH DES THEATER IM BAHNHOF	

Thomas Wolkinger, Judith Laister, Bertram Werle, Simone Reis	52
ONE CAUTIOUSLY APPROACHES SOMETHING	
The Annenviertel between Art and District Management	
MAN TASTET SICH HERAN	
Das Annenviertel zwischen Kunst und Stadtteilmanagement	

Leo Kühberger	70
BUT THE TIDE IS SLOWLY TURNING	
Gentrification in the “Annenviertel”	
DOCH LANGSAM WENDET SICH DAS BLATT	
Gentrifizierung im „Annenviertel“	

---

- 
- 82 Antonio Brizioli
- ISOLA ART CENTER AND THE ADVANTAGES OF BEING SCATTERED  
From the Destruction of an Art Space to the  
Possibilities Offered by its Dispersion  
DAS ISOLA ART CENTER UND DIE VORTEILE DER ZERSPRENGUNG  
Von der Zerstörung eines Kunstraumes zu den  
dadurch eröffneten Möglichkeiten
- 96 Margit Czenki,  
Christoph Schäfer  
(Park Fiction)
- THE PARK FICTION AGENDA AND THE RIGHT TO THE CITY  
DIE PARK FICTION AGENDA UND DAS RECHT AUF STADT
- 112 Oda Projesi
- WITHOUT A ROOF BUT WITH A COURTYARD  
OHNE DACH, JEDOCH MIT HOF
- 128 Luchezar Boyadjiev
- ARTISTS AND/IN PUBLIC SPACE  
A Form of Private “Investment” in a Civil Society?  
KÜNSTLER\_INNEN UND ÖFFENTLICHER RAUM  
Eine Form des privaten „Investments“ in die Zivilgesellschaft?
- 144 Michal Koleček,  
Zdena Kolečková
- UNIVERSITY OF PŘEDLICE  
UNIVERSITÄT PŘEDLICE

Jeanne van Heeswijk	158
RADICALIZING THE LOCAL Inclusive Urban Strategies DIE RADIKALISIERUNG DES LOKALEN Inklusive urbane Strategien	
Doina Petrescu, Constantin Petcou (atelier d'architecture autogérée)	172
MICROPOLITICS OF RECLAIMING THE CITY MIKROPOLITIK ZUR WIEDERANEIGNUNG DER STADT	
Andreas Lang	188
LOCAL TAKEOVER IN HACKNEY WICK Beyond Participative Practices in an Area of Rapid Transformation LOKALE ÜBERNAHME IN HACKNEY WICK Erweiterte partizipative Praktiken im Kontext rapider städtischer Transformation	
Vesna Vuković	204
THE ART OF (PRODUCING) SPACE Some Comments on the Problematic Relationship between Art and Activism Using the Example of the UrbanFestival, Zagreb DIE KUNST (DER PRODUKTION) DES RAUMS Einige Bemerkungen zur problematischen Beziehung von Kunst und Aktivismus am Beispiel des UrbanFestival in Zagreb	

---

---

220 Elke Krasny

URBAN CURATING: ONCE AGAIN(ST)  
URBAN CURATING: JETZT WI(E)DER

236 Sabine Hess

THE CITY IS MIGRATION  
Ethnographic-Genealogical Perspectives on Urban Space  
STADT IST MIGRATION  
Ethnographisch-genealogische Perspektiven auf den städtischen Raum

250 Alexa Färber

WHO PARTICIPATES—WHO HAS WHICH TIME?  
Considerations on Mobilization in the City District  
Using the Example of a Berlin-based Tenants' Initiative  
WER MACHT MIT – WER HAT WELCHE ZEIT?  
Überlegungen zur „Aktivierung“ im Stadtteil  
am Beispiel einer Berliner MieterInnen-Initiative

264 Christoph Laimer, Elke Rauth

CATCH 22 OR: WHEN DOING NOTHING IS NO SOLUTION  
Urban Artistic Action in the Neoliberal City  
CATCH 22 ODER: NICHTS TUN IST AUCH KEINE LÖSUNG  
Urbanes, künstlerisches Handeln in der neoliberalen Stadt

---

281 BIOGRAPHIES